

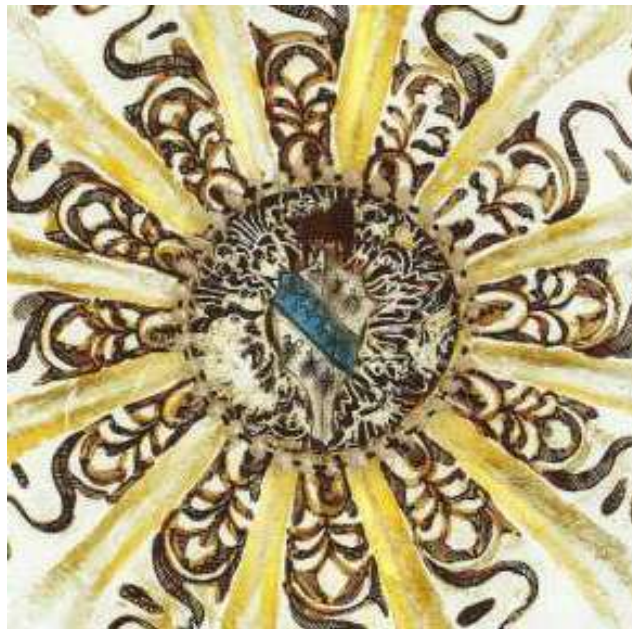


Istituto Veneto  
di Scienze Lettere  
ed Arti

## **CORSO DI ALTA FORMAZIONE**

### **GIORNATE DI STUDIO SUL VETRO VENEZIANO Il vetro rinascimentale veneziano. 1500 circa.**

**Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti  
Venezia, 8-9-10 marzo 2012**



Particolare di piatto con stemma Barbarigo e corno ducale (1500 circa), Museo del Vetro, Fondazione Musei Civici, Venezia

#### **Con il patrocinio e in collaborazione con**

Comitato Nazionale Italiano AIHV (Association Internationale pour l'Histoire du Verre)  
LAMA – Laboratorio Analisi Materiali Antichi dell'Università IUAV  
Museo del Vetro, Fondazione Musei Civici Veneziani

#### **Con il contributo della Regione del Veneto**

Le "Giornate di Studio sul vetro veneziano" intendono rappresentare un'occasione di approfondimento sul vetro veneziano rivolta a conservatori di musei, collezionisti e conoscitori.

Il programma prevede lezioni tenute da esperti che, dopo un'introduzione di carattere generale, passeranno allo studio diretto delle tecniche e delle opere, favorendo gli interventi e le presentazioni da parte dei partecipanti. Le lezioni e la discussione si terranno in lingua italiana e inglese.



Istituto Veneto  
di Scienze Lettere  
ed Arti

## **PROGRAMMA**

### **Giovedì 8 marzo**

#### **I sessione**

**9.30**

Introduzione generale

**10.00**

ROSA BAROVIER MENTASTI, CRISTINA TONINI, *Strumenti per lo studio del vetro antico: dipinti ed opere grafiche, inventari*

#### **II sessione**

**14.30**

MARCO VERITÀ, *Materie prime e tecniche fusorie*

**16.00**

WILLIAM GUDENRATH e LINO TAGLIAPIETRA, *Tecniche di lavorazione e decorazione*

### **Venerdì 9 marzo**

#### **III sessione**

**9.30**

MARCO VERITÀ, *Il vetro rinascimentale veneziano attraverso le indagini archeometriche e lo studio dei ricettari*

**10.45**

CORINNA MATTIELLO, *Restauro e conservazione*

#### **IV sessione**

**14.30**

Seminario con interventi preordinati dei partecipanti

### **Sabato 10 marzo**

#### **V e VI sessione**

**9.30**

Visita al Museo del Vetro di Murano e all'atelier di Lino Tagliapietra (con dimostrazioni delle antiche lavorazioni di LINO TAGLIAPIETRA e WILLIAM GUDENRATH)

## **COMITATO SCIENTIFICO**

ROSA BAROVIER MENTASTI, storica del vetro  
LORENZO LAZZARINI, LAMA-Università IUAV di Venezia  
SANDRO PEZZOLI, collezionista  
LINO TAGLIAPIETRA, Artista e maestro vetraio



Istituto Veneto  
di Scienze Lettere  
ed Arti

## DOCENTI

ROSA BAROVIER MENTASTI

Di antica famiglia vetraria di Murano, si è laureata in lettere antiche presso l'Università degli Studi di Padova con una tesi sul vetro antico nel 1973. Da allora si è dedicata allo studio della storia vetraria veneziana antica e moderna. Ha pubblicato articoli e libri, a partire da *Il Vetro Veneziano dal Medioevo ad oggi* del 1982. Ha curato numerose mostre di vetro antico e di vetro contemporaneo internazionale, tra cui *Vetri. Nel Mondo. Oggi*. Presso l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti a Venezia nel 2006.

WILLIAM GUDENRATH

In qualità di resident advisor per lo Studio del Corning Museum of Glass, tiene corsi di introduzione e perfezionamento in tecniche veneziane. Maestro vetraio, studioso e docente delle tecniche di lavorazione del vetro a caldo impiegate al tempo dell'antico Egitto, giungendo fino alle tecniche e alle espressioni maturate nel Rinascimento. Ha tenuto corsi e conferenze in tutto il mondo. Numerose le sue pubblicazioni, tra le quali si ricordano: *Chronicle: the Portland Vase, Five Thousand Year of Glass, Journey through Glass: A Tour of the Corning Museum Collection and MasterClass Series II: Introduction to Venetian Techniques, Glass Masters at Work: William Gudenrath, Glassworking Processes and Properties*.

CORINNA MATTIELLO

Dopo la laurea in architettura a Venezia ha conseguito il diploma dell'Istituto Centrale del Restauro nel settore dei metalli e suppellettili antiche e successivamente ha frequentato il corso di perfezionamento in materiali lapidei. Lavora come libera professionista dal 1975, prima principalmente per Soprintendenze e Musei del Lazio nel campo del restauro archeologico, poi, dopo il trasferimento a Venezia, con Fondazioni, Musei e Soprintendenze della regione, nei settori prevalentemente del restauro del vetro (Museo Vetrario di Murano, Museo di Altino), delle oreficerie sacre (Tesoro di San Marco, Tesoro della Scuola Grande di San Rocco) e del restauro di grandi bronzi (cavalli della Basilica, Cappella Zen).

LINO TAGLIAPIETRA

Eccezionale maestro vetraio e il più influente artista del vetro italiano noto a livello internazionale. Nato a Murano ed entrato giovanissimo in fornace, è diventato maestro negli anni cinquanta ed ha lavorato per alcune delle più prestigiose vetrerie dell'isola. Dalla fine degli anni sessanta ha espresso la sua creatività, iniziando a progettare suoi modelli di alta qualità tecnica ed estetica e di indiscusso successo commerciale. Dal 1990 è artista del vetro free lance e si dedica alla creazione di pezzi unici, che sono presenti nelle più prestigiose collezioni private e nei musei di tutto il mondo. Nel 2009 il Museo di Tacoma gli ha

dedicato una importante mostra retrospettiva, che ha poi toccato altre sedi museali statunitensi e nel 2011 l'Istituto Veneto la mostra *Lino Tagliapietra, da Murano allo Studio Glass*.

CRISTINA TONINI

Laureata in Storia dell'Arte presso l'università Statale di Milano con il prof. De Vecchi. Dal 1989 al 2004 ha svolto il ruolo di Conservatore per la catalogazione e il nuovo allestimento del Museo Bagatti Valsecchi di Milano; ha poi pubblicato con Rosa Barovier il catalogo della collezione di vetri veneziani del museo. Ha curato i cataloghi della collezione vetraria medievale e moderna dei Musei Civici di Pavia, della Pinacoteca Ambrosiana di Milano e del Museo Pogliaghi di Varese di prossima uscita; ha pubblicato articoli dedicati al vetro veneziano e mediceo per Decart e per il Journal Glass Studies del Corning Museum of Glass. E' nel consiglio direttivo della sezione italiana dell'Association Internationale Histoire du Verre. E' docente di storia dell'arte nel liceo artistico Orsoline di Milano.

MARCO VERITÀ

Laureato in Chimica, ha lavorato per oltre trent'anni presso la Stazione Sperimentale del Vetro di Venezia-Murano, svolgendo attività di ricerca ed analisi di materiali vitrei sia moderni che antichi, questi ultimi con fini sia archeometrici che legati a problematiche di conservazione e restauro. Membro di varie organizzazioni internazionali, dal 2009 collabora con il Laboratorio di Analisi Materiali Antichi LAMA dell'Università IUAV di Venezia.

**ISCRIZIONE:**

Le domande di partecipazione verranno inviate via e-mail **entro il 15 febbraio 2012.**

Le domande saranno accompagnate dal curriculum, nel quale venga messo in evidenza l'interesse per la materia e gli studi precedentemente compiuti nel settore.

Le domande verranno esaminate dal comitato scientifico che compirà una selezione sulla base dei titoli presentati e delle motivazioni indicate. I partecipanti si impegneranno a frequentare tutti i corsi, seminari e visite in programma. Al termine, verrà rilasciato un attestato di partecipazione. Il numero dei posti disponibili è limitato e non superiore a 20. E' richiesta una quota di iscrizione di 200 €. I partecipanti provvederanno a loro spese al viaggio e alla permanenza a Venezia. L'organizzazione provvederà al viaggio a Murano e alla visita al Museo Vetrario e alle dimostrazioni pratiche nell'atelier del Maestro Tagliapietra.

Si ringrazia della collaborazione la Scuola dottorale interateneo in Storia delle Arti dell'Università IUAV di Venezia