

# Verre & Histoire

## Flacons, fioles et fiasques

Rouen-Vallée de la Bresle

4-6 avril 2013



Utilisés pour le stockage, la conservation et le transport, les flacons sont tantôt utilitaires, tantôt marqueurs du luxe et du goût des sociétés jusqu'à devenir de véritables objets d'art. Le colloque sera l'occasion d'interroger le vocabulaire, les formes, les moyens de leur production et de leur commercialisation.

Quel contenant pour quel contenu ? Appréhender le flacon sur la longue durée, c'est envisager son rôle dans la conservation de produits liquides à fort pouvoir olfactif, aux colorations et aux limpidités significatives. Attesté dans la parfumerie, l'apothicairerie, la médecine, le flacon a accompagné certains rites funéraires, sacrés ou alchimiques ; il sera également considéré dans quelques usages alimentaires spécifiques (liqueurs, tabac à priser chinois...).

Par son contenu précieux, le flacon permet de tendre des passerelles vers d'autres domaines de la recherche historique, et plus particulièrement vers celui de la culture matérielle et de la consommation. Avec le développement de l'hygiène corporelle, le flacon - de luxe - séduit les cours européennes (cérémonie de la toilette) avant que son usage ne se démocratise. On s'attachera à analyser le rôle des flacons comme moyen de séduction de la clientèle.

Sophie Lagabrielle

### JEUDI 4 avril

Lieu : Conseil Régional de Haute-Normandie

9h : Rendez-vous, accueil - café

Discours d'accueil

#### Session de la matinée 10h-13h

**Flacon de l'ANTIQUITE : Usage de vie, usage de mort.**

**Modérateur : Jean-Pierre Brun** (Collège de France), **le rôle des parfums et leur implication dans l'économie antique**

- Caroline Dorion-Peyronnet (Musée des Antiquités de Rouen), Les flacons égyptiens en verre. Etat de la question au 2<sup>e</sup> millénaire.
- Véronique Arveiller (Musée du Louvre), Les flacons à huile parfumée façonnés sur noyau dans les collections du Louvre  
Philippe Walter (LAMS-CNRS, Université de Paris 6), Contenants et contenus : les flacons liés au maquillage à l'époque gréco-romaine
- Aline Colombier-Gougouzian (Université Lumière, Lyon 2, UMR 5138), Balsamiques et *Unguentaria* en contexte funéraire : l'exemple des nécropoles d'Autun et Mâcon

#### Session de l'après-midi : 14h30-18h

**MOYEN AGE-XVI<sup>e</sup> siècle : Flacon médicinal, sacré, alchimique**

**Modérateur : Sophie Lagabrielle** (Musée de Cluny), **Vocabulaire, formes et usages. Problématique du flacon à l'époque médiévale**

- Laurence Moulinier (Université Lumière, Lyon 2), Fonctions et pouvoirs d'un flacon : l'urinal au Moyen Age
- Danièle Alexandre (EHESS), Ampoules, flacons, bouteilles et bocaux. Le verre dans l'apothicairerie (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)

Pause

- Leo Imperiale (Université de Salento), Ampoules : reliques et saintes huiles au Moyen Age
- Antoine Calvet. (CNRS-UPR 76, Paris), Le verre alchimique d'Albert le Grand au pseudo-Lulle : contenants et contenus

### Posters

- Paul Fontaine, Chantal Fontaine-Hodiamont, Michèle Lenoble-Pinson (Université Saint-Louis et IRPA, Bruxelles) *Unguentarium* et balsamique. Vocabulaire latin et terminologie actuelle.
- Yves-Marie Adrian (Inrap Grand Ouest), La verrerie antique (Ier-Ve s.) dans la région Haute-Normandie : panorama des découvertes récentes.
- Matthieu Le Goïc (Archives départementales de l'Orne), L'Orne en verre. Haut lieu de la verrerie normande. XV<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècles" (*sous réserve*)

### Expositions

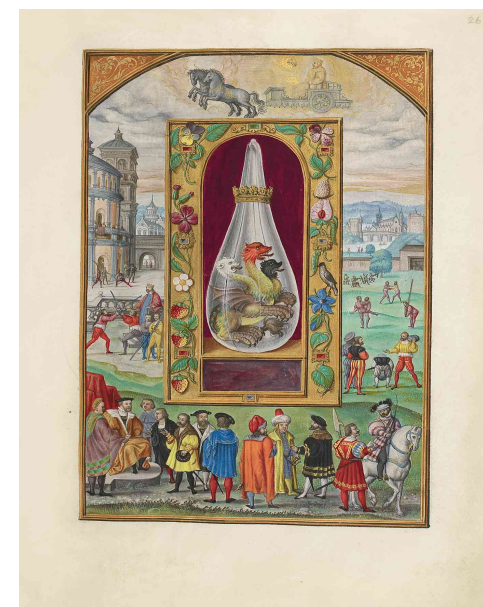
« De l'Égypte à la vallée de la Bresle, le verre dans les musées de Haute-Normandie »

" Verre et verreries en Haute-Normandie" (Inventaire)

19h – 21h30 Soirée

Musée départemental des Antiquités de Seine-Maritime : visite des collections de verre et de l'exposition *Le vitrail, trésors cachés du Musée des Antiquités*

cocktail dînatoire



## VENDREDI 5 avril

Lieu : Vallée de la Bresle

7h – 20 h

RV Rouen, bd Gambetta, devant le Conseil Régional

### XXe-XXIe siècles, les Métiers de la vallée de la Bresle

- Visite de la verrerie semi-automatique de Waltersperger
- visite du musée du verre de Blangy-sur-Bresle

Musée de Blangy-sur-Bresle

*Session de communications, 11h-12h*

#### Modérateur : William Varrall (Glass Vallée)

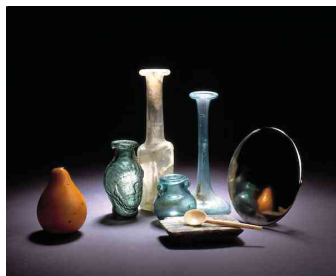
- François Calame (DRAC Haute-Normandie), Les verriers de la vallée de la Bresle, une étude ethnographique
- Michel Fontaine (Conseil national de l'emballage), Le verre d'emballage en ce début de 21<sup>ème</sup> siècle

#### Déjeuner en commun

- Visite de la verrerie automatique SGD (Mers-les-Bains)
- Visite du Musée des Traditions verrières d'Eu

18h30 – Inauguration de l'exposition *L'eau et la toilette, de la Renaissance au XXe siècle*, musée des Arts et Traditions normands, château de Martainville

Retour à Rouen vers 20h



## SAMEDI 6 avril

Lieu : Conseil Régional de Haute-Normandie

9h -17h

### Flacons de l'EPOQUE MODERNE et CONTEMPORAINE Luxe et séduction

*Session de la matinée - 9h-13h*

#### Modérateur : Denis Woronoff (Paris I-Sorbonne), Introduction

- Annick Le Guerier (-Université de Bourgogne), Les grandes eaux et les flacons à parfums de Versailles
- Marie-Catherine Rey (Musée Guimet), Une récente acquisition du musée Guimet dans le domaine du verre dit de Pékin

*Pause*

#### Modérateur : Anne-Laure Carré (CNAM)

- Rosine Lheureux (Archives Nationales), Séduire par l'objet : les prémices du flaconnage de luxe en parfumerie, 1860-1910
- Eugénie Briot (Université de Paris-Est-Marne-la-Vallée), Le flacon, vecteur d'image de la parfumerie de luxe parisienne au tournant du XX<sup>e</sup> siècle
- Agnès Harmi et Marianne, Muckensturm. La création d'un flacon. Stylisme et Marketing

*Session de l'après midi - 14h30-17h30*

#### Art et multiplication

#### Modérateur : Eugénie Briot (Université de Paris-Est-Marne-la-Vallée)

- Véronique Brumm (Musée Lalique), Lalique, les flacons à parfums, l'alliance de l'art et de l'industrie
- Alice Cooney Frelinghuysen, Anthony W. and Lulu C. Wang (Metropolitan Museum of Art, New York), American glass bottles and flasks
- Stéphane Palaude, La Grande Thiérache, l'autre pays du flacon

**CONCLUSIONS : Denis Woronoff (Paris I-Sorbonne)**

